



**Оксана
ОЛЬШАНСКАЯ,**
журналист, филолог

Анастасия ПАПИСОВА: «На работе в МГУ стараюсь не говорить, что Мэлдис с арфой и я – это одно и то же лицо...»

Она по образованию химик, а по призванию — арфистка. Анастасия Паписова стала первой россиянкой, самостоятельно освоившей кельтскую арфу. И сегодня уровень ее игры на этом инструменте так высок, что это признают сами ирландцы, которые, кстати, очень ревностно относятся к своим традициям и считают профанацией, если иностранцы исполняют их музыку.

Анастасия Паписова и основанный ею ансамбль Meldis приезжают 19 ноября с концертом в Нижний Новгород. «Б+К» решила поинтересоваться у Насти, каково это — быть химиком и музыкантом в одном лице и как научиться играть на арфе, совершенно не имея музыкального образования.

— Настя, что вами двигало, когда вы самостоятельно осваивали игру на арфе, — любовь к этому необычному для нас инструменту, стремление углубиться в кельтскую культуру, желание стать первой?

— Все началось с одной сильно заезженной кассеты, которую мне подарили один приятель во времена моего студенчества. На этой кассете на одной стороне была записана группа Clannad, а на другой — Alan Stivell. Тогда я поняла, что мне просто необходимо научиться играть на кельтской арфе — так очаровал меня звук этого инструмента. Стала откладывать деньги с гранта, который тогда получала. Потом попросила того же знакомого привезти мне из-за границы инструмент, поскольку он туда уезжал в аспирантуру и у него была возможность купить арфу. С тех пор вот все никак не надоест мне эта кельтская музыка. Я свои умения набирала постепенно. Поскольку я была не только первой, кто самостоятельно освоил арфу, но и той, кто стал ее активно использовать на сцене, то мое владение инструментом росло от произведения к произведению. Не скрою, мало какие из них мне давались легко. Кроме того, нотной грамотой на начальном этапе я не владела, поэтому все подбирала исключительно на слух. Несмотря на то что сегодня нотные знаки для меня уже утратили сходство с китайской грамотой, все равно предпочитаю пользоваться слухом при разборе новых мелодий.

— Когда вы первый раз поехали в Ирландию, была боязнь, что вас там не примут, не признают?

— Когда я в 2001 году была приглашена на гастроли в Ирландию, то, конечно, была немало обеспокоена, как меня примут на родине инструмента. В то время я еще играла на маленькой коленной арфе. Однако все прошло прекрасно. Когда я приехала в 2009 году в Бретань (г. Лорьян) на Всемирный фестиваль кельтской музыки, то своей

задачей не ставила выиграть на конкурсе. Мне хотелось понять, в правильную ли сторону я иду в музыкальном смысле. Подача заявки на конкурс была лишним поводом расшевелить себя и попробовать взять более высокую планку. Каково же было мое удивление, когда я прошла в финал и в финале была далеко не последней! Но на конкурсах фольклорной арфы оценивается не только техника исполнения, но и умение интересно аранжировать народную музыку. Подтверждение тому было получено на следующий год, когда вдохновленная моим примером арфистка классической школы из России поехала на тот же конкурс и не прошла в финал.

Исполнения кельтскую фолк-

Что касается признания за границей, то я первая и пока единственная, кого признали.

музыку, возникло ли у вас желание прикоснуться к истокам русской культуры? Какие русские народные, обрядовые песни вы исполняете или хотели бы исполнить?

— Возникало и не раз. Пока в моем репертуаре есть только одна аранжированная для кельтской арфы украинская мелодия. Кстати, именно она принесла мне успех на международном конкурсе. Хотелось бы исполнять славянские фольклорные произведения, но только не плачи. Пока ищу материала, но, к сожалению, многое из того, что осталось в фондах, либо закрыто, либо уже в некондиционном для прослушивания состоянии.

— Кельтская музыка дает вам лучшее понимание менталитета ирландцев? В чем их сходство и различие с русскими, на ваш взгляд?

— У ирландцев немало сходства с русскими в том, что у нас называют словом «халава», и в некоторой ир-



рациональности мышления. Русские анекдоты мало кто понимает из иностранцев, кроме ирландцев.

— В вашей музыкальной карьере бывало такое, что люди, с которыми вы сотрудничали, вели себя не очень достойно? Как вы с этим справлялись?

— Да, к сожалению. Но любые испытания делают человека или выносливее, или разрушают его. Я думаю, что ресурс справиться с ситуацией у меня был изначально, просто я не знала о его существовании, пока обстоятельства не вынудили меня продемонстрировать эту силу характера.

— Кто из сегодняшних музыкантов вам близок?

— Слушаю я очень многих и перечислить всех трудно. Наиболее близкими по духу для меня сейчас, пожалуй, остаются фолк-сингеры и музыканты времен британского фолк-возрождения (60-е—70-е годы XX века). Общаюсь я также с очень большим кругом музыкантов как в нашей стране, так и за рубежом. Спасибо интернету.

— Вы кандидат химических наук. Среди студентов есть поклонники вашего творчества?

— Да, я работаю на химическом факультете МГУ на кафедре химии природных соединений.

Стараюсь на занятиях не афишировать, что Мэлдис с арфой и я — это одно и то же лицо. Но со временем некоторые студенты как-то узнают об этом. Возможно, из-за афиши, которые висят в МГУ перед концертами. Среди моих студентов есть поклонники фолк-музыки, и я иногда их вижу на своих концертах.

Фото Алексея Воробьева и Ксении Козловской

Что вы сейчас читаете?

«Игру в бисер» Германа Гессе. На ночь — обычно что-то из Пратчетта для хорошего настроения.



Позиция

✓ Мне кажется, что люди редко понимают, чего они хотят на самом деле. Они перестают прислушиваться к себе и прислушиваются к мнению других людей и толпы о том, как нужно жить и что нужно делать, чтобы не стать неудачником. Хотя это и есть стопроцентный способ никогда не стать счастливым. Потому что счастье у каждого свое.

✓ Я делаю то, что мне приносит радость. Поэтому и успеваю много. Ведь если что-то приносит радость, оно же дает силы для других свершений.

Краткая биография

В 1994 году начала музыкальную деятельность на профессиональной сцене в ансамбле «Солнце». В 1995 году закончила химический факультет МГУ. По образованию химик-энзимолог. Поступила в очную аспирантуру химфака МГУ. Сегодня является научным сотрудником и преподавателем кафедры химии природных соединений химфака МГУ. В 1998 году стала первой в России, самостоятельно освоившей кельтскую (ирландскую) арфу, была в числе тех, кто впервые в нашей стране начал сам изучать ирландский танец. С 1998 по 2004 годы — участница разных ансамблей (Slua Si, или «Воинство Сидов», Si Mhor, солистка (и одна из основателей) музыкального проекта Mervent). В 2001 году с успехом дала несколько сольных концертов в Ирландии и стала первым русско-ирландским арфистом, признанным на ирландской земле. В 2003 году была принята в формировавшуюся в то время Московскую академию ирландского танца Майкла Флэтли. 2004 год — защитила кандидатскую диссертацию по теме «Гирозин — фенол-лиаза из Citrobacter freundii: вклад кофермент-связывающих остатков активного центра Asp214, Ser254 и Arg100 в катализ». С 2004 по 2005 годы — сольная деятельность, затем сотрудничество с группой Олега Сакмарова («Аквариум», «Ю-Питер») «Сакмаров-бэнд». В 2006 году основывает ансамбль Meldis. Выход первого альбома «Отдохни, волшебник». 2007 год — выход альбома «Арфография». В 2009 году успешно выступила на конкурсе арфистов в рамках крупнейшего международного фестиваля кельтской музыки Festival Interceltique de Lorient (Франция), где заняла 5-е место. 2010 год — выход альбома «Цветок омелы».

Связи

Re: герой номера

Нина НОВИКОВА,

менеджер

в отделе бизнес-

консультирования

международной

аудиторской компании



Откуда знакомы:

«Анастасию я знаю уже 22 года, с незапамятных времен — ей было 16, а мне 13, когда нас на летних каникулах познакомили общие друзья. Мы обе тогда увлекались «Битлз» и тем летом виделись почти каждый день. Она училась в школе французский язык, поэтому я помогала ей с переводами английских текстов песен, мы делились друг с другом записями и всей информацией о группе — до появления интернета приходилось по крохам выуживать сведения из молодежных журналов. Для меня Анастасия стала любимой старшей подругой, с которой стоило брать пример — она заканчивала школу и готовилась поступать на химфак МГУ, рисовала, пела, играла в теннис и была очень веселой и открытой. Ее увлечение фолком, а для меня кажется, началось еще в университете, но не с кельтской арфы, а с блок-флейты, игру на которой она также освоила самостоятельно».

Мнение:

«Насти — человек очень светлый и сильный, разносторонне одаренный, с чувством прекрасного и превосходной интуиции. Водолей по знаку зодиака — это новатор, синтезатор и смелый первопроходец, и эти характеристики полностью ей подходят. Она состоялась как химик, как преподаватель, как рукодельница и как музыкант — такое можно сказать об очень немногих. Она оказалась в силах поставить себя выше потребительства и жажды успеха — музыка для нее, в первую очередь, любимое дело, источник энергии и поле для самовыражения, а не способ стать популярной и заработать денег. Я в силу своей работы и образа жизни оказалась далека от музыки, особенно той, которую она исполняет, и не посещаю каждого ее концерта, но мне нравится работа Анастасии на сцене, оригинальный репертуар и ощущение того, что исполнение идет от души. Я искренне горжусь знакомством с таким одухотворенным человеком и творческой личностью».