**Ансамбль “Meldis”
Технический и бытовой райдер**

**Оборудование:** Профессиональная сбалансированная акустическая система. Исправный микшерный пульт не менее 8 каналов. Эквалайзер на каждом канале. Звукорежиссёр должен присутствовать на площадке с начала саундчека до окончания выступления

**Мониторная система:** Желательно – 4 линии (минимум – 2)

|  |  |
| --- | --- |
| **Нужно** | **Ваше предложение** |
|  **Перкуссия – Алексей Рожков** |
| **Перкуссия** | 1. Стойка под малый барабан.
2. Стул барабанщика изменяемой высоты.
3. 4 x 220 В, доступные в непосредственной близости (0,5м)
4. Небольшой стол или стул для размещения инструментов и доп. оборудования.
5. 1-2 линии TRS (jack) для электроперкуссии.
6. Микрофон для малого (например, Audix i5, Shure 57) на стойке под боуран.
7. Отдельная мониторная линия с окончанием TRS (jack). Возможное окончание XLRm по предварительному согласованию.
 |  |
|  **Гитара, бэк-вокал – Кирилл Гончаров** |
| **Гитара** | 1. Гитарный комбик
2. 1 x 220V доступная в непосредственной близости (0,5 м)
3. Вокальный микрофон, журавль
4. Гитарная стойка
5. Высокий барный стул/табурет
 |  |
|  **Кельтская электроарфа, вокал, лоу-вистл - Анастасия Паписова** |
| **Кельтская электроарфа, вокал, лоу-вистл**  | 1. XLR-XLR кабель для подключения амплифайера (арфа)
2. 1 x 220V доступная в непосредственной близости (0,5 м)
3. Микрофонная стойка с тяжелым основанием
4. XLR кабель для микрофона
5. Высокий барный стул/табурет
 |  |

**На сцене:** 3 бутылки (0,5 л) минеральной воды без газа (неохлажденной) для каждого музыканта

**Гримерная:** Группе требуется одна гримерная комната. Гримерная комната должна находиться в том же здании, что и сцена, на легкодоступном расстоянии от сцены и должна иметь надлежащее освещение, зеркала. Гримерная должна закрываться на ключ, ключ предоставляется группе при приезде на концертную площадку.

*При несоблюдении этого райдера группа оставляет за собой право отказаться от выступления. Однако отдельные пункты могут быть изменены по согласованию с нами. Мы любим выступать, любим хороший звук, любим слышать друг друга на сцене, и меньше всего хотим, чтобы наши слушатели мучались от плохого звука или страдали от отмены концерта. Поэтому, если у вас чего-то из перечисленного нет – напишите нам, мы всё обговорим.*